***Муниципальное общеобразовательное учреждение***

***«Заклинская средняя общеобразовательная школа»***

**«Согласовано»**

на заседании

методического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

## «Рассмотрено»

на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

**«Утверждаю»**

Директор МОУ «Заклинская

средняя школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Токмакова

Приказ №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Согласовано»**

на заседании

методического объединения

учителей

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

 Рабочая программа

вокального кружка «До-ми-солька»

 Учитель: Шкаликова О.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( 1 квалификационная категория)

2015-2016 уч.год.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по обучению вокальному

пению для начальной школы составлена в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования на основании следующих нормативных документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г., №273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной

Думой 21.12.2012г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального

общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от

06.10.2009г. № 373) с изменениями (утверждены приказами

Минобрнауки РФ от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. № 2357).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности

гражданина России.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

12.05.2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при

введении федерального государственного образовательного стандарта

общего образования»;

***Цель программы****.* Формирование у обучающихся устойчивого интереса к

пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-

творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного

вокально-песенного искусства, развитие творческого потенциала личности

обучающихся.

***Задачи:***

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой

культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений,

современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение

к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос,

музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной

культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в

вокальной деятельности.

***Описание ценностных ориентиров.***

Ценностные ориентиры вокального кружка соответствуют основным

требованиям Стандарта: патриотизм — любовь к Родине, своему краю,

своему народу; гражданственность — долг перед Отечеством; семья —

любовь и верность, забота, уважение к родителям, забота о старших и

младших; личность — саморазвитие и совершенствование, самоуважение,

достоинство, любовь к жизни, способность к личностному и нравственному

выбору; труд и творчество — уважение к труду, творчество,

целеустремлённость и настойчивость; наука — стремление к познанию и

истине, научная картина мира; искусство и литература — красота, гармония,

духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое

развитие; природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля,

экологическое сознание; человечество — мир во всём мире, уважение

культур и народов.

***Место курса в учебном плане.***

Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 часа в год: 1 час в

неделю.

***Общая характеристика курса.***

Формы обучения.

1.Коллективная, позволяет развивать в обучающихся интерес к музыке,

создаёт возможность выравнивания певческого диапазона всех участников

процесса, увлечённости и стремлению к достижению общей цели.

2.Групповая, помогает обучающимся в реализации своих музыкальных

способностей, отработки индивидуальных возможностей каждого ребёнка,

умение видеть его творческий потенциал и развивать его на начальных

ступенях обучения.

3. Индивидуальная, позволяет осуществлять личностный подход к

обучающемуся в объединении, приобретению опыта выступлений разных

уровней развивает нём одарённость, содействует созданию творческого

портфолио.

4.Совместная деятельность с обучающимися всех творческих объединений

(театральное) позволяет создавать совместные творческие проекты.

5. Совместная деятельность обучающихся в объединении, классных

руководителей и родителей даёт возможность отслеживать результаты

обучающихся на протяжении трёх лет обучения, стимулирует их к развитию

и самосовершенствованию личностных качеств. Программой предусмотрено

сочетание всех видов деятельности, это зависит от планирования

воспитательной работы школы и включения в неё работы вокального

творческого объединения.

Формы проведения занятий.

1 Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)

2 Речевая разминка

3 Распевание

4 Разучивание песенного репертуара

5 Постановка на сцене музыкальных номеров

6 Работа с фонограммами, микрофонами

7 Игровая деятельность

8 Зачётные занятия

9 Праздники

10 Отчётный концерт.

***Основные виды деятельности обучающихся.***

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития

обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки; воплощению

музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-

пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых

произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

В ходе обучения в кружке школьники приобретают навыки коллективной

музыкально-творческой деятельности: ансамблевое пение - самовыражение

ребенка в пении, воплощение музыкальных образов при разучивании и

исполнении произведений, освоение вокально-хоровых умений и навыков;

игра на элементарных музыкальных инструментах; инсценирование песен.

**II. Характеристика основных планируемых результатов**

***Ожидаемые результаты реализации программы.***

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное,

социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У

школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются

ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и

ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально

значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных

событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация

интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,

формируется целостное представление о мире, развивается образное

восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов

творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

***Предметными результатами***

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства

родного края.

***Метапредметными результатами*** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая

компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

***Личностными результатами*** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде

искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и

искусству родного края, нации, этнической общности.

***Требования к уровню подготовки обучающихся.***

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как

слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми

навыками:

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой p – mf.

репертуар 6 — 8 песен

Смогут определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию,

ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,

балалайку, баян;

Знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

***Регулятивные УУД****:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном

произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для

1 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

***Познавательные УУД:***

- умение проводить простые сравнения между различными музыкальными

произведениями

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между

произведениями музыки

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения

творческих заданий.

***Коммуникативные УУД:***

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение,

взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих

задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**III. Содержание программы**

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

3. Теоретико-аналитическая работа.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

***Вводное занятие.***

*Прослушивание детских голосов.* Объяснение целей и задач вокального

кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в

себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

***1. Вокально-хоровая работа.***

*Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата

является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может

быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять

расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и

внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки

внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны

быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая

назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а

если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув

нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно

лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое

положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу,

то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода

фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину,

то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость

тембра, интонация становится неустойчивой.

*Распевание.*

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет

двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью

подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и

выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения

хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их

эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с

постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и

динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном

дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться

только на основе правильной координации в работе всего

голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок

на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки,

дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны

для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость,

эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их

к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации

ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться

записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с

голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно

транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних

нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор,* но

каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя

тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.

Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

*Певческое дыхание.*

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного

певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного

дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно

удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного

управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и

экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко,

быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать

достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с

ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка

раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную

задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент

атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа

исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время

фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха,

то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление

певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать

появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и

длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники:

атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.

д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные

напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных

органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности

звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки

дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с

«подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой

техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом

зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

*Цепное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность

исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений

на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да

степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей, ветерок» и многих

других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются

непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно

сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на

использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут

дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по

цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно

сформулировать так:

– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

– не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности

внутри длинных нот;

– дыхание брать незаметно и быстро;

– вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука,

интонационно точно;

– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию

хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно

добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего

звучания хора.

*Дирижерские жесты.*

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу

на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их

значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4,

3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням

дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми

дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять

участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае

желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение *(legato, non legato).*

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

*Унисон.*

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к

общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой

силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в

общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте,

силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки

вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это

будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе

голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной

зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную

певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность

мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх

попытаться облегчить звук.

*Вокальная позиция.*

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию,

подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя

своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно

опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При

вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться,

установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она

должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны

напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком,

не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания

и о работе резонаторов.

***Резонаторы*** – это полости, которые под давлением струи воздуха

начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его

обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи,

гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные

резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной

точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и

на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во

время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет

вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

*Звуковедение.*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не

форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания

наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе

обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить

упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть

разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен

посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике

имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл

звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов

обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук

приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по

звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому

выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение

слогами *лё*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно

рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа»,

«йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

*Дикция.*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время

пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое

произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому

согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы

дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка,

мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности

артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа:

«Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем

зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик»

и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное

условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

*Начало двухголосного пения.*

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и

распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в

которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях

могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей,

соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно

помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач

является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой

заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании

другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого

этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на

партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно

ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это

работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями,

отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

***2. Музыкально-теоретическая подготовка.***

*Основы музыкальной грамоты.*

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном

ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон,

полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с

ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных

произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать

динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной

выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также

различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас.*

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения

мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без

названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух

и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем

порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от

половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные

доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала

изучается верхний тетрахорд, затем – нижний. После этого следует

соединение тетрахордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в

звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без

промежуточных звуков) всей группой.

*Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения

мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на

одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю.* Практические

упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой»,

скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового

приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

– выше, высокие слоги («динь-динь»);

– чуть ниже («дан-дан»);

– еще ниже («дон-дон»).

*Развитие чувства ритма.*

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во

времени.

***Метр*** – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей,

разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты.

Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное

ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка

композиции.

***Темп*** – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В

музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио,*

*анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо

названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или

сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и

характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-

двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то

начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

***3. Теоретико-аналитическая работа.***

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание

голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к

печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения

обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих

изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать»

некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

*Слушание музыкальных произведений.*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью

воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими

исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе,

об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-

выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того,

чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только

внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития

творческого воображения, которое человеку необходимо не только в

искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение

приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно

понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения

воспринимать и исполнять музыку.

*Показ-исполнение песни.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление

музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям

и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети

прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни

современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры –

особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания

народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все

это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает

полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную

культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому

воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед

коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности,

подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

***4. Концертно-исполнительская деятельность.***

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует

большой подготовки участников коллектива. Большое значение для

творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по

которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все

более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют

творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом

традиционных праздников, важнейших событий текущего года в

соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи

педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных

праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно

выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной

деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством –

основная задача педагога.

***Формы проведения занятий***

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые

иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными

пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную

грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных

композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные

номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над

певческим дыханием (2–3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к

занятию.

**IV. Описание учебно – методического обеспечения образовательного**

**процесса**

***Список литературы***

1. В.В.Емельянов «Развитие голоса», С-Петербург, 2000. Интернет

2. С.Т.Андрачников «Пластические тренинги», Москва, 2000. Интернет

3. И.А.Генералова «Мастерская чувств», Москва, 2000. Интернет

4. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре. Интернет

Метод.реком.руков.дет.хоров. – М.: Вирта, 1997. Интернет

5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных

способностей. – АСТ, Астрель, 2007. Интернет

6 Методика обучения сольному пению.

9. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/ Сост.

10. Студия звукозаписи. Интернет. http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm

11. Типы микрофонов. Интернет. http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm

***Материально-техническое обеспечение.***

компьютер

музыкальный центр.

CD-диски.

**КТП кружка «До-ми-солька»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | УУД Форма проведения | занятия | Примечание | Датамероприятий |
| 1  | Проведение вводногозанятия. Ознакомлениес техникой безопасности. | Личностные УУД:проявление интереса кзанятиям в вокальномкружке. ПознавательныеУУД: формированиеустойчивого интереса кмузыкальному искусству имузыкальным занятиям.Регулятивные УУД:постановка учебных задач. | Беседа. |  | сентябрь1 неделя |
| **2** | Прослушиваниеголосов учащихсяЗнакомство с песней \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Личностные УУД:проявление интереса кзанятиям в вокальномкружке. ПознавательныеУУД: формированиеустойчивого интереса кмузыкальному искусству имузыкальным занятиям.Регулятивные УУД:постановка учебных задач. | Практическоезанятие. | Исполнениеритмическогорисунка имелодиилюбимой песни | сентябрь2 неделя |
| **3** | Определениепевческой установки,работа над дыханием. | Личностные УУД:осуществлениесобственных музыкально-исполнительских замысловв пении. ПознавательныеУУД: участие висполнительскойдеятельности. | Практическоезанятие Вокально-хоровая работа | Объяснениепонятий. | сентябрь3 неделя |
| **4** | Знакомство с вокально-хоровымиупражнениями,знакомство с песней \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Личностные УУД:проявление интереса квокальным упражнениям.Познавательные УУД:участие в исполнительскойдеятельности | Практическоезанятие.репетиция песни Вокально-хоровая работа | Импровизация | Сентябрь 4 неделя |
| **5** | Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню учителя | Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении ипластических движениях.Познавательные УУД:представление результатовисполнительской деятельности | Концерт | Проект концерт для учителей | Октябрь1 неделя |
| 6 | Ознакомление сстроением голосовогоаппарата.Формированиепредставлений одирижерских жестах. | Личностные УУД:проявление интереса кстроению голосовогоаппарата. ПознавательныеУУД: владение словареммузыкальных терминов. Познавательные УУД:воспроизводить мелодию,ориентируясь надирижерские жесты.Регулятивные УУД:планирование собственныхдействий в процессеисполнения музыки | Беседа.. Практическоезанятие Вокально-хоровая работа | Объяснениепонятий | Октябрь2 неделя |
| 7 | Определение понятияунисон, исполнениеФормированиепредставлений озвуковедении. | Личностные УУД:объяснять понятия,Практическоезанятие.Ансамблевое исольное пение.песни в унисон. характеризующиемузыкальный язык.Познавательные УУД:владение словареммузыкальных терминов.Личностные УУД:объяснять понятия,характеризующиемузыкальный язык.Познавательные УУД:владение словареммузыкальных терминов. | Практическоезанятие.Вокально- хоровая работа.  | Ансамблевое исольное пение. Объяснениепонятий | Октябрь3 неделя |
| 8 | Выступление на празднике осени | Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении ипластических движениях.Познавательные УУД:представление результатовисполнительской деятельности | концерт | Проект концерт | Октябрь4 неделя |
| 9 | Проведение работы ссолистами.Знакомство с новой песней про маму | Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении.Познавательные УУД:участие в исполнительской деятельности. | Занятие-репетиция.. | Сольное пение | Ноябрь1неделя |
| 10  | Работа над дикцией ивыразительностью впесне | Коммуникативные УУД:отражение в исполненииинтонационно-мелодическихособенностеймузыкальных образов.Познавательные УУД:участие в исполнительскойдеятельности ипредставление ее результатов | Занятие-репетиция.  | Ансамблевое исольное пение. | ноябрь2неделя |
| 11 | Проведение работы смикрофоном. | Личностные УУД:осуществлениесобственных музыкально-исполнительских замысловв пении. ПознавательныеУУД: участие висполнительскойдеятельности ипредставление еерезультатов. | Занятие-постановка.  | Ансамблевое исольное пение | ноябрь3 неделя |
| 12 | Выступление наконцерте,посвященному Днюматери. | Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении ипластических движениях.Познавательные УУД:представление результатовисполнительской деятельности | Концерт. | Проект «Концертдля мам | ноябрь4неделя |
| 13 | Знакомство с основамимузыкальной грамоты. | Личностные УУД:воспроизводить мелодиюпесни с ориентацией нанотную запись.Познавательные УУД:владение словареммузыкальных терминов. | Беседа.. | Объяснениепонятий | Декабрь1неделя |
| 14 | Развитие музыкальногослуха и музыкальнойпамяти. | Личностные УУД:осуществлениесобственных музыкально-исполнительских замысловв пении. ПознавательныеУУД: владение словареммузыкальных терминов. | Практическоезанятие.. | Составлениеисполнительскогоплана песни | Декабрь2 неделя |
| 15 | Исполнение песен озиме и Новом годе.Исполнение любимыхпесен к новогоднемупразднику. | Коммуникативные УУД:передача эмоциональныхсостояний в различныхвидах музыкально-творческой деятельности:пении, пластическихдвижениях иинсценировании песен. Коммуникативные УУД:передача эмоциональныхсостояний в различныхвидах музыкально-творческой деятельности:пении, пластическихдвижениях иинсценировании песен | Занятие-репетиция. Занятие-постановка.  | Составлениеплана концерта«Новогоднийпраздник Ансамблевое исольное пение.». | Декабрь3неделя |
| 16  | Новогоднее представление  | . Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении ипластических движениях.Познавательные УУД:представление результатовисполнительской деятельности | спектакль | Проект спектакль | декабрь4 неделя |
| 17 | Беседа о гигиенепевческого голоса | Личностные УУД:проявление интереса к гигиене певческогоголоса.Познавательные УУД:владение словареммузыкальных терминов. | Беседа. | Объяснениепонятий | Январь4 неделя |
| 18 | Определение значениянапевности – основыкантилены. | Познавательные УУД:сравнивать музыкальные иречевые интонации,определять их сходство и различия | Практическоезанятие. | Ансамблевое исольное пение | Февраль1 неделя |
| 19 | Ознакомление смузыкальным ладом -мажор и минор. | Познавательные УУД:сравнивать музыкальныемажорные и минорныеинтонации, определять ихсходство и различия. | Практическоезанятие. | Ансамблевое исольное пение | Февраль2 неделя |
| 20 | Знакомство с приемамиансамблевогоисполнения, работа ссолистами. | Коммуникативные УУД:создавать музыкальныеобразы в разных видахколлективнойисполнительскойдеятельности.Познавательные УУД:участие в исполнительской деятельности | Практическоезанятие.. | Сольное пение | Февраль3 неделя |
| 21 | Знакомство с приемамиансамблевогоисполнения, работа ссолистами. | Коммуникативные УУД:создавать музыкальныеобразы в разных видахколлективнойисполнительскойдеятельности.Познавательные УУД:участие в исполнительской деятельности. | Практическоезанятие. | Сольное пение. | Февраль4 неделя |
| 22 | Исполнение любимыхпесен о маме. | Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении ипластических движениях.Познавательные УУД:участие в исполнительскойдеятельности ипредставление еерезультатов. | Занятие-репетиция.  | Ансамблевое исольное пение | Март1 неделя |
| 23 | Выступление наконцерте,посвященному 8Марта. | Коммуникативные УУД:создавать музыкальныеобразы в разных видахколлективнойисполнительскойдеятельности.Познавательные УУД:представление результатовисполнительскойдеятельности. | Концерт.  | Проект «Концертдля мам». | Март2 неделя |
| 24 | Формированиепредставлений орусских народныхпеснях. | Личностные УУД:проявление интереса крусским народным песням.Познавательные УУД:участие в исполнительскойдеятельности | Беседа и практика.  | Ансамблевое исольное пение | Март3 неделя |
| 25 | Исполнение плясовыхи лирических русскихнародных песен. | Коммуникативные УУД:участвовать в совместнойдеятельности привоплощении различныхмузыкальных образов.Познавательные УУД:участие в исполнительскойдеятельности | Практическоезанятие. | Передача спомощьюдвиженийхарактера музыкипесни. | Март4 неделя |
| 26 | Работа надсценическим образомпесен. | Коммуникативные УУД:участвовать в совместнойдеятельности привоплощении различныхмузыкальных образов.Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении. | Практическоезанятие. | Инсценированиепесни. | Апрель1 неделя |
| 27 | Разучивание песен кконцерту 9 мая.. | Познавательные УУД:составлятьисполнительский планпесни. Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении | Практическоезанятие. | Ансамблевое исольное пение | Апрель2 неделя |
| 28 | Проведение работы ссолистами. | Личностные УУД:осуществлениеЗанятие-репетиция. Сольное пение.собственных музыкально-исполнительских замысловв пении. ПознавательныеУУД: представлениерезультатовисполнительскойдеятельности. | Занятие-репетиция.. | Сольное пение | Апрель3 неделя |
| 29 | Репетиция кпраздничномуконцерту на праздник 9мая. | Личностные УУД:передавать эмоциональныесостояния в пении.Познавательные УУД:представление результатовисполнительскойдеятельности. | Занятие-репетиция.  | Ансамблевое исольное пение | Апрель4 неделя  |
| 30 | Работа над яркостью ивыразительностьюисполнения. | Коммуникативные УУД:участвовать в совместнойдеятельности привоплощении различныхмузыкальных образов.Познавательные УУД:представление результатовисполнительскойдеятельности. | Занятие-репетиция.  | Ансамблевое исольное пение | Май 1 неделя |
| 31 | Выступление напразднике . | Коммуникативные УУД:создавать музыкальныеобразы в разных видахколлективнойисполнительскойдеятельности.Познавательные УУД:представление результатовисполнительскойдеятельности | Занятие-постановка.  | Проект«Концерт». | Май2 неделя |
| 32 | Постановка песен насцене. | Коммуникативные УУД:передача эмоциональныхсостояний в различныхвидах музыкально-творческой деятельности:пении, пластическихдвижениях иинсценировании песен. | Занятие-постановка.  | Ансамблевое исольное пение. | Май3 неделя |
| 33 | Проведениетворческого отчета.Подведение итоговучебного года. | Коммуникативные УУД:передача эмоциональныхсостояний в различныхвидах музыкально-творческой деятельности:пении, пластическихдвижениях иинсценировании песен.Познавательные УУД:представление результатовисполнительскойдеятельности.Коммуникативные УУД:соотноситьхудожественно-образноесодержание музыкальногопроизведения с формой еговоплощения в процессеколлективногомузицирования. | Концерт. Подведение итоговгода. | Коллективныйпроект «Концертдля учащихся». Диагностика результатов | Май 4 неделя |
| Итого: 33 часа за год |  |