***Муниципальное общеобразовательное учреждение***

***«Заклинская средняя общеобразовательная школа»***

## «Рассмотрено»

на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

**«Утверждаю»**

**«Согласовано»**

на заседании

методического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

Директор МОУ «Заклинская

средняя школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Токмакова

Приказ №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа по литературе

для обучающихся 5 класса

Учитель Кузьмина Инна Евгеньевна

2015-2016 уч. год.

**1.Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.М., «Просвещение», 2010. и программы общеобразовательных учреждений (ФГОС) «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014, допущенной МО и науки РФ. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи**

* последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**Место курса «Литература»**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе – 105 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | |  |
| **развитие речи** | **контрольные работы** | **внеклассное чтение** | | |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека. | **1** |  |  |  | | |
| 2. | Устное народное творчество | **10** | **2** |  |  | | |
| 3. | Возникновение древнерусской литературы. | **2** |  |  |  | | |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | **2** |  |  |  | | |
| 5. | Русская литература XIX века | **44** | **9** | **2** | **4** | | |
| 6. | Русская литература XX века | **29** | **4** | **1** | **2** | | |
| 7. | Зарубежная литература | **11** | **3** | **1** | **4** | | |
| 8. | Итоговый урок | **2** |  |  |  | | |
|  | **ВСЕГО** | **102** | **18** | **4** | **10** | | |

**Формы организации образовательного процесса**

* урок-исследование
* урок-лаборатория,
* урок – творческий отчет,
* урок изобретательства,
* урок «Удивительное рядом»,
* урок – рассказ опоэтах и писателях
* урок – защита исследовательских проектов,
* урок-экспертиза,
* урок «Патент на открытие»,
* урок открытых мыслей;
* учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;
* домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

**Формы представления результатов проектной деятельности:**

* макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;
* постеры, презентации;
* альбомы, буклеты, брошюры, книги;
* реконструкции событий;
* эссе, рассказы, стихи, рисунки;
* результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
* документальные фильмы, мультфильмы;
* выставки, игры, тематические вечера, концерты;
* сценарии мероприятий;
* веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители) и др.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие ***образовательные задачи*:**

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

***3.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Данная рабочая программа составлена на основе программы В.Я. Коровиной и рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). В т. ч. 18 часов развития речи и 10 часов внеклассного чтения.

*4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»*

*Личностные результаты:*

* - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов
* - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

* - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведениями их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***5.Содержание учебного предмета***

***Введение.***

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

***Устное народное творчество.***

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

***Из древнерусской литературы.***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

***Из литературы XVIII века.***

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

*Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

***Поэты XIX века о Родине и родной природе.***

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

А.Н. Плещеев «Весна», А.М. Жемчугов «Грачи», А.В. Кольцов «Косарь», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», А.С. Пушкин «Осень», И.З. Суриков «Зима».

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

***Из литературы XX века.***

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Тапер».* Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

***Стихотворные произведения о войне.*** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

***Произведения о Родине и родной природе.***

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

***Из зарубежной литературы.***

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | **Дата**  **прохожд** | **Формы**  **контроля** | **Виды учебной деятельности**  **обучающихся** |
| **всего** | **Контр.**  **Практ.** |
|  | Введение (1ч)  Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение. Книга в жизни человека.  Устное народное творчество (10ч)   1. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. 2. РР Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. 3. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой 4. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и враги. Народная мораль в сказке. 5. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. 6. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. 7. Образ главного героя сказки. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа. 8. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. 10. РР Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.   Древнерусская литература (2ч)   1. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. 2. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи   Из русской литературы 18 века (2 ч)   1. Русская литература 18 века. Роды и жанры литературы. 2. М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое поучение.   Из русской литературы 19 века (45 ч)   1. Вн.чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в) 2. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали. 3. И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. 4. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. 5. РР. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. 6. В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. 7. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. 8. В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. 9. Контрольный тест по изученному материалу. 10. А. С. Пушкин. Детство и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. 11. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. 12. А С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. 13. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. 14. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. 15. РР. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению. 16. Вн. Чт. Художественный мир пушкинских сказок 17. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. 18. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. 19. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. 20. РР. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. 21. Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. 22. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. 23. РР. Сочинение «Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». 24. Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. 25. Вн. Чт. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. 26. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. 27. И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. 28. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. 29. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. 30. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. 31. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. 32. Контрольный тест по изученному материалу. 33. РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказ И. С Тургенева «Муму» 34. А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. 35. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. 36. РР. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. 37. РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». 38. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. 39. РР. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия». 40. Вн. Чт. Рассказы Антоши Чехонте. 41. Русские поэты 19 века о родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. 42. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. 43. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова. 44. РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)   Из русской литературы 20 века (29 ч)   1. Вн. Чт. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. 2. В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. 3. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Вася с Валеком и Марусей. 4. Портрет как средство изображения героев. 5. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. 6. РР. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». 7. С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях. Своеобразие языка стихотворений. 8. П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. 9. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. 10. К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». 11. Роль пейзажа в сказке К. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. 12. Вн. Чт. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Паустовского. 13. С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Маршака. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. 14. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. 15. Художественные особенности пьесы – сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе. 16. РР. Сочинение по пьесе – сказке «Двенадцать месяцев» 17. Контрольная работа в форме теста. 18. А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. 19. Душевный мир главного героя рассказа «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. 20. В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. 21. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Подготовка к сочинению. 22. РР. Сочинение по произведениям писателей ХХ века. 23. Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе. Поэтическое восприятие мира природы и своего места в нем. 24. Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе. Образ Родины в стихах о природе. 25. РР. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века) 26. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон» 27. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. 28. К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. 29. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.   Из зарубежной литературы (13 ч)   1. Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. 2. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. 3. РР. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. 4. Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. 5. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. 6. РР. Подготовка к сочинению. 7. РР. Сочинение по сказкам Х. К. Андерсена. 8. Вн. Чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы?» спор героев о прекрасном. 9. Вн. Чт. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героя. 10. Вн. Чт. Том и Гек в романе. Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена. 11. Итоговая контрольная работа в форме теста. 12. Вн. Чт. Дж. Лондон слово о писателе. «Сказание о Кише». Мастерство писателя в изображении жизни северного народа. 13. Итоговый урок. Задание на лето. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | **1** |  | Сочинение произведений  **Сочинение**  Выразительное чтение  Тестирование  Сочинение  Анализ стихотворения  Сочинение  Сочинение  Сравнительная характеристика героев  Сочинение  Киносценарий  Анализ стихотворения  Сочинение  Сочинение  Сочинение  Анализ стихотворения  Характеристика литературного героя  Сочинение  тестирование | *Групповая:*  вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки.  *Индивидуальная:* написать рассказ по пословице  Фронтальная, групповая  *Индивидуальная:* сочинить загадку, частушку или колыбельную песню  Фронтальная, групповая, индивидуальная  *Групповая:* придумать сказку заданного вида, создать иллюстрацию  *Групповая:* вспомнить любимые сказки, необычные присказки, концовки  Фронтальная, групповая, индивидуальная  Фронтальная, групповая, индивидуальная  *Групповая:* вспомнить любимые сказки  *Работа по группам:* творческое чтение, задания  Фронтальная, групповая, индивидуальная  *Групповая:* составить план, словарик трудных (устаревших) слов  Фронтальная, групповая, индивидуальная  Фронтальная, групповая, индивидуальная  *Работа по группам:* творческое чтение, задания  Фронтальная, групповая, индивидуальная  *Групповая:* инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями  Фронтальная, групповая, индивидуальная  *Групповая:* инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариям  *Индивидуальная:* выразительное чтение  *Индивидуальная:* выразительное чтение  *Индивидуальная:* выразительное чтение баллады, создание иллюстраций  *Групповая:* сообщения о детских и лицейских годах А. С. Пушкина.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть Пролога  *Коллективная:* работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.  *Индивидуальная:* раскрыть одну из тем – Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок).  – В чем превосходство царевны над царицей?  – Что помогло Елисею в поисках невесты?  *Индивидуальная:* сравнить “Сказку о мертвой царевне…” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского в виде сравнительной таблицы и сказкой “Белоснежка” из сборника братьев Гримм  Групповая, индивидуальная  *Индивидуальная::* пересказ фрагментов и комментированное чтение  *Коллективная:* исследовательская работа по тексту.  *Индивидуальная:* выразительное чтение  *Коллективная:* исследовательская работа по тексту.  *Индивидуальная:* выразительное чтение стихотворения наизусть  *Коллективная:* исследовательская работа по тексту.  *Индивидуальная:* выразительное чтение стихотворения наизусть  *Групповая:* работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения.  *Индивидуальная:* создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению  *Групповая:* работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения.  *Индивидуальная:* создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению  *Коллективная:* работа с текстами произведений, частичный анализ.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть  *Индивидуальная:* раскрыть одну из тем:  – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”;  – Сказочные традиции в поэме Некрасова “Мороз, Красный нос”  *Коллективная:* чтение рассказа. Беседа по вопросам.  *Групповая:* сообщение о жизни и творчестве Тургенева  *Коллективная:* составление плана повести, беседа по вопросам к повести.  *Групповая:* выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов:.  *Коллективная:* составление плана повести, беседа по вопросам к повести.  *Групповая:* выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов:.  индивидуальный  *Коллективная:* комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования.  *Групповая:* самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему, презентация выбранных стихов.  *Индивидуальная:* заучивание наизусть, выразительное чтение, сравнить стихи Тютчева и Фета  *Коллективная:* Подготовить устную характеристику дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Инд. задания:  устный рассказ Костылине. дружба Жилина с диной»,  *Индивидуальная:* поиск ответов на проблемные вопросы, *Коллективная:* комментирование глав  *Индивидуальная:* поиск ответов на проблемные вопросы, *Коллективная:* комментирование  *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  *Коллективная:* составление плана повести, беседа по вопросам к повести.  *Групповая:* сопоставительный анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и Тыбурция.  *Индивидуальная:* выступления на темы “Жизнь и смерть Маруси” и “Жизнь и характер Валека”  *Коллективная:* составление плана повести, беседа по вопросам к повести.  *Групповая:* выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов  *Индивидуальная:* выступления на темы “ выразительное чтение  *Коллективная:* чтение сказа. Беседа по вопросам.  *Групповая:* сообщение о жизни и творчестве П. Бажова. Инсценировки  *Коллективная:* чтение рассказа. Беседа по вопросам.  *Групповая:* сообщение о жизни и творчестве К. Паустовского.  Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского, выразительное чтение отрывков.  *Индивидуальная:* сообщение о романтизме, словесное рисование  *Коллективная:* чтение рассказа. Беседа по вопросам.  *Групповая:* сообщениепо рисунка  *Коллективная:* чтение пьесы Беседа по вопросам.  *Групповая:* анализ сцен  *Коллективная:* чтение пьесы Беседа по вопросам.  *Групповая:* анализ сцен  индивидуальная  *Коллективная:* беседа по вопросам.  *Групповая:* выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.  *Индивидуальная:* письменно ответить на вопрос: “Каким предстает мир перед главным героем рассказа А. Платонова “Никита”?  *Коллективная:* обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам.  *Групповая:* пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов.  *Индивидуальная:* подготовить сообщения о начале литературной деятельности писателя *Коллективная:* обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам.  *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  беседа по вопросам.  *Групповая:* выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.  *Индивидуальная:* письменно ответить на вопрос: С помощью каких художественных приемов достигается юмористический эффект рассказа  *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  *Групповая:* подготовить сообщение о жизни и творчестве Стивенсона.  *Индивидуальная:* выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  *Коллективная:* прочитать роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” (в изданиях для детей).  *Групповая:* подготовить сообщения на темы:  – Как боролся Робинзон за свою жизнь в первые годы пребывания на острове?  – Как менялись взаимоотношения Робинзона и Пятницы?  *Коллективная:* прочитать сказку Андерсена *Групповая:* подготовить сообщения на темы: «Герда в чудесном саду старушки-волшебницы», «Герда во дворце принца и принцессы»  *Базовый:* знать содержание сказки, *Индивидуальная:* подготовить словесный портретную, сравнительную характеристику героев  *Коллективная:* беседа по вопросам.  *Индивидуальная:* словесный портрет героев (словесное рисование)  *Коллективная:* беседа по вопросам.  *Индивидуальная:* словесный портрет героев (словесное рисование)  *Коллективная:* составление цитатного плана, беседа по вопросам.  *Групповая:* 1 - краткий пересказ; 2 – пересказ от лица одного из персонажей; 3 – пересказ близко к тексту одного из эпизодов.  *Индивидуальная:* подготовить сообщение о жизни и творчестве Д. Лондона |

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. ФГОС. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия. – М.: Просвещение,2014 г.

**Для учителя:**

1. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 5 кл. – М.: Просвещение, 2014

1. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература в 5 классе: Метод. советы. – М.: Просвещение,2014.

**Мультимедийные пособия:**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин

/ МП3 Фонохрестоматия к учебнику «ФГОС.Литература. 5 класс»,М.;Просвещение»,2014.

**8.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.)
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.)
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне)
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).